



براعم الإيمان

قلم صغير وفكر كبير

أحبك يا وطني





قلم صغير و فكر منير



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

موقع براعم الإيمان في حلته الجديدة



مجلتكم تقترب منكم أكثر

www.baraemaleiman.com



أحبائي براعم الإيمان..

السلام عليكم

الابتسامة

أحبائي..

جعل الإسلام الابتسامة إحدى السمات البارزة لشخصية المسلم، فهو صاحب وجه طلق يعامل الناس بخلق حسن، بل إذا لم يكن لديه ما يتصدق به فلا أقل من أن يتصدق بابتسامة.. قال رسول الله ﷺ: «وتبسمك في وجه أخيك صدقة» (رواه البخاري)، وكأنما يريد ﷺ أن يدرّبنا على الابتسامة لتكون سجية لنا.. فكلما ابتسمت أهديت إليك صدقة فهل تزيد رصيدك من الصدقات؟

ولذا يحرص المسلم على أن يلقي الناس باسمًا، وبابتسامته يكسب قلوب من حوله.. دائمًا نبسم لنسعد أنفسنا ومن حولنا، ونبسم محبة لرسول الله ﷺ وتأسيا به فقد كان ﷺ دائم البشر طلق المحيا، البشاشة تملأ وجهه والابتسامة لا تكاد تفارقه، فعن عبد الله بن الحارث بن جزء قال: «ما رأيت أحدا أكثر تبسما من رسول الله ﷺ» (رواه الترمذي).

سليمان خالد الرومي

براعم الإيمان
مجلتنا الأولى

يوسف وسهبة
محمد عبد الكريم



براعم الإيمان

العام الثالث والأربعون العدد (٤٧٧) صفر ١٤٣٧ هـ - نوفمبر - ديسمبر ٢٠١٥ م

في هذا العدد



رسالة الببغاء ... ص ١٦



مزرعة جدي ... ص ١٤



برطبات السعادة ... ص ٦



مغامرات صلوحي ... ص ٣٠



حرف الثاء ... ص ٢٠



الهندس الصغير ... ص ١٨



الصبا والجزرة ... ص ٤٦



العم بو صالح ... ص ٣٨



الفهرية ... ص ٣٤



مجلة خاصة
بأطفال
تصدر شهرياً عن الوعي
الإسلامي

مدير التحرير

فهد محمد الخزي

سكرتير التحرير

سليمان خالد الرومي

التحرير

خالد خلاوي

نور غراوي

سلمى الميمني

التدقيق اللغوي

أمين عبدالجبار

رسم

عماد صقر

تنفيذ وإخراج

ماهر خضر

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣٦٦٧

الصفاء ١٣٠٩٧ - الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦

فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

info@baraem.alwaei.com

مكتب مصر: دار الإعلام العربية

٤٣ ش دجلة - متفرع من شارع

جامعة الدول العربية

المهندسين - الدور الأول

مكتب ١٠٤

تليفاكس ٠٠٢٠٢٣٣٣٦٤٠٤٣

alwaei@arabmediahouse.net

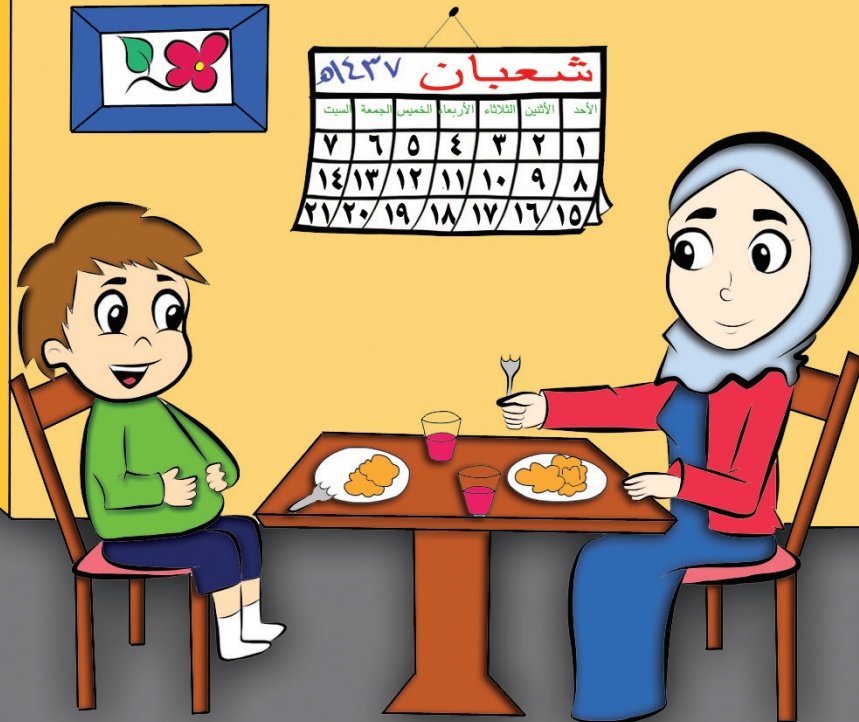


غير عادي مع عبادي

إعداد: أسماء الميمني
رسوم: نجيبة حمادة

شعبان وشعبان

الأم: عبادي، الغداء جاهز، تعال وتناول طبقك المفضل الذي أعددت له لك.
عبادي: حسنا يا أمي، أنا قادم، أنا أحب المعكرونة باللحم، إنه طبقي المفضل.
الأم: لا تنس أن تقول «باسم الله» قبل بدء الأكل يا بني.
عبادي: نعم يا أمي «باسم الله»، أمي، إن الطبق لذيذ جدا، سلمت يداك.
الأم: ولكنك لم تكمل طبقك!! هل انتهيت من الغداء؟
عبادي: نعم يا أمي انتهيت، أنا «شعبان».
الأم: شعبان؟! ماذا تعني بشعبان يا عبادي؟
عبادي: أعني يا أمي أنني شبع من الأكل.
الأم: نعم تقصد «شعبان» وليس «شعبان» يا صغيري.
عبادي: ما الفرق بينهما يا أمي؟
الأم: شعبان هو شهر هجري يأتي قبل شهر رمضان المبارك، كما أنه اسم ولد
أيضا، أما كلمة شعبان فهي أتت من كلمة «شعب» أي امتلأ من الطعام ولا
حاجة للمزيد، هل فهمت الفرق الآن يا عبادي؟
عبادي: بالطبع فهمت، فأنت دائما تشرح لي المعاني، شكرا لك أمي.



برطمان السعادة

حكايات
من

سيناريو: نور غراوي
رسوم: مروة كشك

وعليكم السلام يا وليد
أقوم بعملي يا بني

السلام عليكم عمي أبا حمد
ماذا تفعل بالأشجار؟

حسنا يا بني انظر

وما الذي تقوم به؟
أريد أن أعرف أكثر

أولا نحرق الأرض ونضع البذور ونعتني بأسمدتها
وبسقايتها وننظفها حتى تصبح نبتة جميلة



فكرة ممتازة يا وليد

رائع يا وليد







بارك الله فيكم يا أبنائي ستكونون خير قدوة
لمدارس ومرافق مدينتنا الجميلة.



أشكر أصدقائي من كل
قلبي على استجابتهم بفعل
الخير، ولولا أننا تعاوننا لما
كان ما كان
أسبوعي هذا حافل
بالإنجازات لم أتوقع ما
حصل ولكن أنا سعيد جداً.

كيف أهدأ وقد أسلم الزبير بن العوام! هذا الفتى الشجاع
وأمثاله هم من سيصبحون شبنانا يحمون مكائنتنا وأصنامنا



لكن من الآن
أصبح الزبير
عدواً للأصنام

الجميع يصدقون
محمد! ويؤمنون
بدعوته حتى
الفتيان الصغار!



اهدأ يا عمرو بن هشام
(أبو جهل)



لا.. البيت
لا يحترق ولكنه
ابن خويلد لفأ
الزبير ابن أخيه
في حصير وأشعل
تحت النار
ليحترق بلهيبها
ويختنق
بدخانها

دعوا الزبير لي فأنا
عمه وأعرف كيف أعيده
إلى عبادة الأصنام



تحمل الزبير العذاب الشديد بصبر جميل وشجاعة نادرة
وظل متمسكا بإسلامه حتى يئس منه عمه وتركه!





انظروا أنا أحارب
بسيقين مثل
الزبير بن العوام
وخالد بن الوليد

يتمنى الصغار أن يكونوا في
مهارة الفرسان الكبار ويدافعوا
مثلهم عن نبيهم ودينهم



هاجر الزبير بن العوام مع
المسلمين مرتين إلى الحبشة ثم هاجر إلى
المدينة ورأينا مواقفه الرائعة وشجاعته

وكيف كان ذلك يا جدي؟



حاصرنا حصن "بابلليون" المنيع
شهوراً ولم نستطع اقتحامه

سنة ٢١هـ

قرر الزبير الصعود
واقترح الحصن
وحده وأمرنا أن
نتبعه عندما نسمع
تكبيره وسمعته
يقول: إني أهب
نفسي لله أرجو أن
يفتح الله بذلك
على المسلمين

وغدا سيذهب الزبير على رأس جيش ليساعد الجيش
المسلم بقيادة عمرو بن العاص في فتح مصر



في غزوة بدر
جعل النبي
الزبير على
مقدمة الميمنة
لأنه يعرف
بسالته ومهارته
وانتصر المسلمون
وفي غزوة أحد
ثبت الزبير مع
النبي وبعد
المعركة طارد
المشركين ليثبت
لهم أن المسلمين
لم ينكسروا ففر
المشركون

وبهر الزبير الناس بشجاعته في غزوة حنين والخندق وفي معركة
اليرموك اقتحم الزبير جيش الروم من أولهم إلى آخرهم مرتين!



إعداد: خالد خلاوي
رسوم: عماد صقر

كل يوم جمعة نلتف حول جدنا الحبيب عدنان في مزرعته الرائعة نستمع له يروي لنا أحلى الحكايات عن الحيوانات والنباتات.

قال الجد عدنان:

أحبائي سأحكي لكم اليوم قصة المزارع الطيب العم خضر مع الثعلب المكار..
وهيا نبدأ الحكاية..

كان العم خضر يعمل في المزرعة عندما سمع صوتا ينادي عليه قائلا: أيها المزارع الطيب..
ونظر حوله فلم ير أحدا فعاد لعمله ثم جاءه الصوت ثانية وفزع عندما رأى أمامه الثعلب يقول له
محذرا: مزرعتك في خطر، هناك مجموعة من الحيوانات المفترسة ستهاجمها، ويمكنني إنقاذها وإقناع
الحيوانات الشريرة بالعدول عنها، ولكن بشرط.

قال العم خضر: وما هو أيها الثعلب؟

أشار الثعلب إلى حظيرة الدجاج قائلا: أريد الديك الأحمر من الحظيرة.

رد العم خضر: مستحيل.. هذا أمر صعب جدا، ولكن دعني أفكر وأرد عليك غدا
بإذن الله.

وعاد العم خضر لبيته وقص على زوجته ما حدث، ولكن الزوجة لم تنزعج
وقالت له في هدوء:

- الأمر سهل للغاية، قل له: لو جئتني بشعلة نار تمسكها في يدك فسأعطيك
الديك ومعه عشر دجاجات.

وفي صباح اليوم التالي ذهب الفلاح
للمزرعة وأخبر الثعلب بما قالت زوجته
فمضى مغتاظا لفشل خطته..

والتفت الجد إلينا قائلا: هل تعلمون لماذا فشلت خطة
الثعلب يا أحبائي؟.. لأن الثعلب يخاف من النار ولا يمكنه أن يقترب منها..
ما رأيكم في الحكاية؟..

فقلنا في صوت واحد: جميلة.. رائعة..
وانصرفنا على أمل اللقاء مع الجد عدنان في حكاية جديدة.

الثعلب

الثعلب من فصيلة الكلبيات

يأكل اللحوم والنبات

من أسمائه الحبتر والهَيْطَل

يطلق على صوته اسم: الضباح

لكن عندما يكون جائعا يطلق على صوته «التضور»

هنالك أنواع مختلفة من الأصوات التي تطلقها الثعالب

كصوت الإنذار الذي يأتي على شكل نباح حاد من مسافة بعيدة

(ووووووووو)

الثعلب حيوان مراوغ يوصف بـ«المكار».





كان لدى أحد التجار الأثرياء ببغاء جميل، كان قد اشتراه في إحدى رحلاته التجارية من بلاد البنغال، ولكنه كان دائم الحزن.. وذات يوم قرر التاجر السفر بتجارة له إلى تلك البلاد، وقبل سفره سأل التاجر الببغاء: ماذا تريد أن أحضر لك معي من بلاد البنغال؟ فقال الببغاء: أريد أن أبعث معك رسالة إلى أهلي وأصدقائي، فقد اشتقت إليهم كثيرا! قال التاجر: وما هي هذه الرسالة؟ قال الببغاء: عندما تصل إلى بلاد البنغال اسأل التاجر عن غابة العجائب، فعند مدخل تلك الغابة توجد شجرة ضخمة تقف على أغصانها ببغاوات كثيرة فقل لهن: إن لكن صديقا يعيش في قفص، فإذا لم تساعدنه فسوف يموت من الحزن قريبا.. وعندها ستجيبك الببغاوات، فأرجو منك أن تبلغني جوابهن.. قال التاجر: حسنا.. سأفعل ما تريد، فقد علمت قصدك من هذه الرسالة، فأنت تريد منهم دواء لحزنك!.

وفي اليوم التالي سافر التاجر بتجارته إلى بلاد البنغال، وعندما وصل إلى تلك البلاد باع بضاعته بربح كثير، ففرح فرحا كبيرا أنساه رسالة الببغاء.. ذهب التاجر إلى أحد أسواق المدينة ليشتري بعض الهدايا لأهله فشاهد ببغاء عند أحد التجار فتذكر رسالة الببغاء، وعلى الفور سأل تاجرا عن تلك الغابة التي أخبره عنها الببغاء فدله التاجر على مكانها فذهب إليها، وعند مدخلها وجد شجرة ضخمة تقف على أغصانها الببغاوات

فقال لهن: إنَّ صديقاً يعيش في قفص، فإذا لم تساعدنه فسوف يموت من الحزن قريباً.. وما أن سمعت الببغاوات تلك الرسالة حتى سقطن أرضاً ميتات! فدهش التاجر من أمرهن وتركهن وانصرف. عاد التاجر إلى وطنه محملاً بالهدايا سعيداً بنجاح تجارته. وبعد أن اطمأن على أهله ذهب إلى ببغائه وروى له ما حصل بينه وبين الببغاوات، وعلى الفور تشنج الببغاء وسقط على أرض القفص ميتاً، تعجب التاجر مما حصل للببغاء وقال في نفسه: كان يجب ألا أخبره بما حصل لأصدقائه، يبدو أنه لم يستطع أن يتحمل الصدمة فمات.. فتح التاجر القفص وأخرج الببغاء ثم توجه نحو النافذة المطلة على حديقة المنزل ورماه منها، ولكن الببغاء لم يسقط على أرض الحديقة وإنما ارتفع عالياً يحلق في السماء.. عندها أدرك التاجر أن الببغاوات قد خدعنه بهذه الحيلة الذكية التي حررت فيها الببغاء من القفص.



الكاتب: حمدي حسانين
رسوم: شروق بشناق

منذ طفولتي كنت كلما ذهبنا للمصيف لم أكن أقضي وقتي في الركض واللعب على شاطئ البحر كغيري من الأطفال، بل كنت أصطحب معي جاروفي والدلو وأجلس على الرمال أشيد قصورا ومنازل من الرمل، كنت أتفنن في البناء وكأني مهندسٌ بارع.

حَلَمْتُ أَنِي مهندسٌ..

أصمم أجمل وأفضل التصميمات الهندسية، أخدم وطني الكبير ليكون الأجمل والأروع بين جميع الأوطان، أتفنن في بناء مستشفى للمرضى.. ليست مستشفى عادية.. بل واحة للشفاء.. جدرانها خضراء تزرع الأمل في قلوب المرضى، غرف المرضى كلها نوافذ تجدد لهم هواءها ويطلون منها على الحدائق الخضراء.

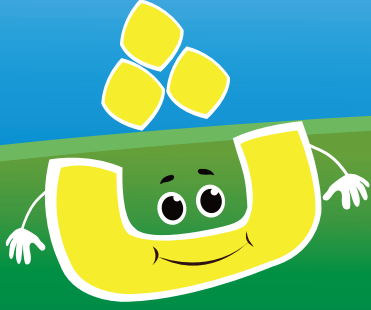


أصمم لوطني مُدنا جديدة لا زحام فيها ولا عوادم سيارات، المنازل كلها بلون واحد يبعث البهجة في النفس والراحة في العيون، كل شرفة من شرفات المنازل سيكون فيها أصيص زهور يوزع الروائح الذكية على سكان الحي، وفي منتصف كل حي متنزه رائع تحيط به الأشجار من كل جانب وتتوسطه نافورة مياه تتدفق بالماء سر الحياة..

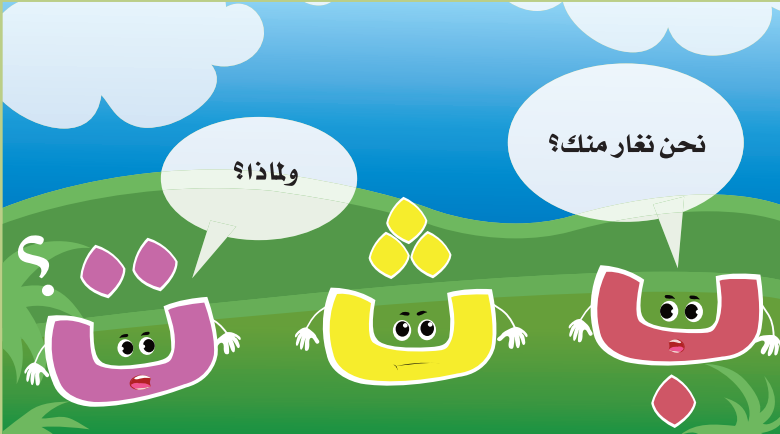
سأبني في هذه البقعة الهادئة مدرسة واسعة للتلاميذ، لها فناء واسع كي يلعبوا في أوقات راحتهم وفي عطلاتهم، الملاعب ستكون مغطاة بالعشب الأخضر كي لا يُصاب تلميذ واحد من تلاميذ وطني، الفصول ستكون مريحة وواسعة ومظلة على حديقة المدرسة في مشهد رائع خلاب.. الفصول مُريحة كي ينتبه التلاميذ لدروس المعلم.. كي يفهموا دروسهم وينفعوا أوطانهم في الغد القريب..

حين أكون مهندسا.. سأكون سعيدا وفخورا.. أقف بين العمال كي أشرف على بناء مدرسة جديدة يتعلم فيها الأطفال، وفي موقع آخر أبني مصنعا يجلب الخير لبلادي، وفي مكان آخر أبني مستشفى يأتي إليها المرضى فتزِيل آلامهم.





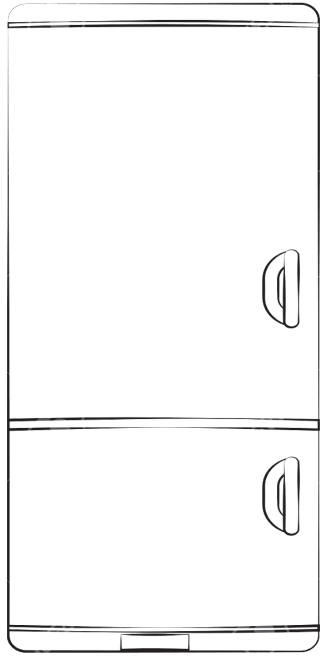
في حديقة الحروف



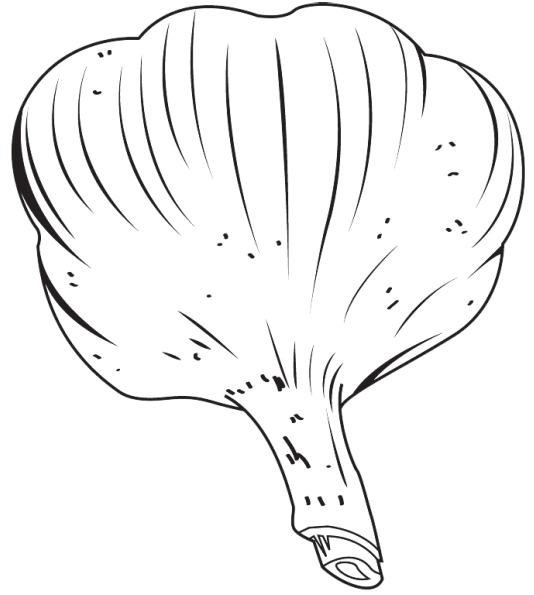


عزيزي الطفل المبدع
قص الورقة واطوها
كما هو موضح أمامك
واحصل على كتّيب
حرف الثاء الخاص بك .





يخ لا ي

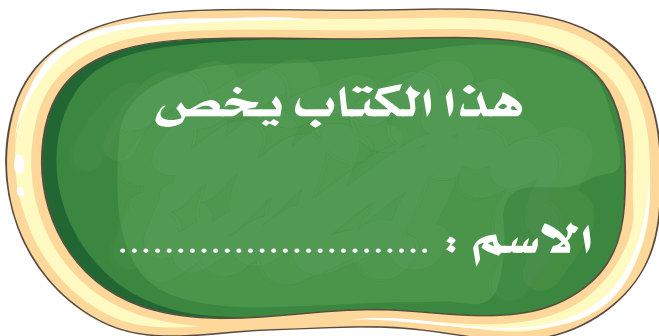


مكي لا ي

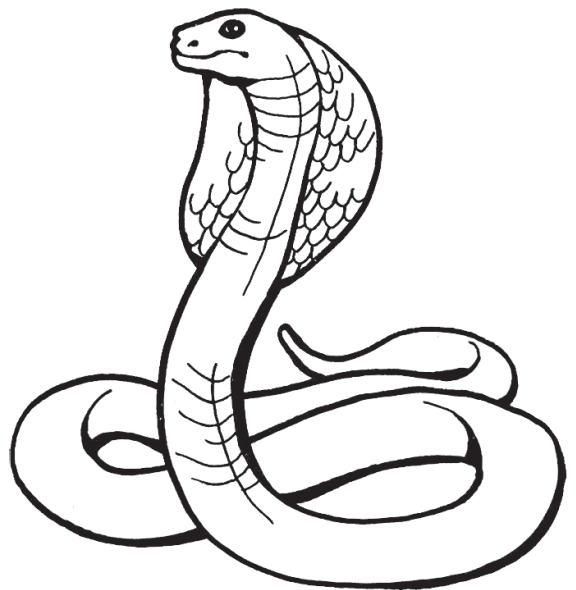


إعداد: نور غراوي

كتاب
حرف الثاء



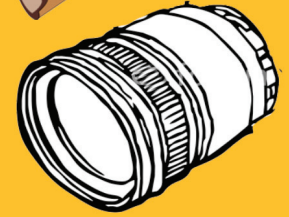
ث ثعبان



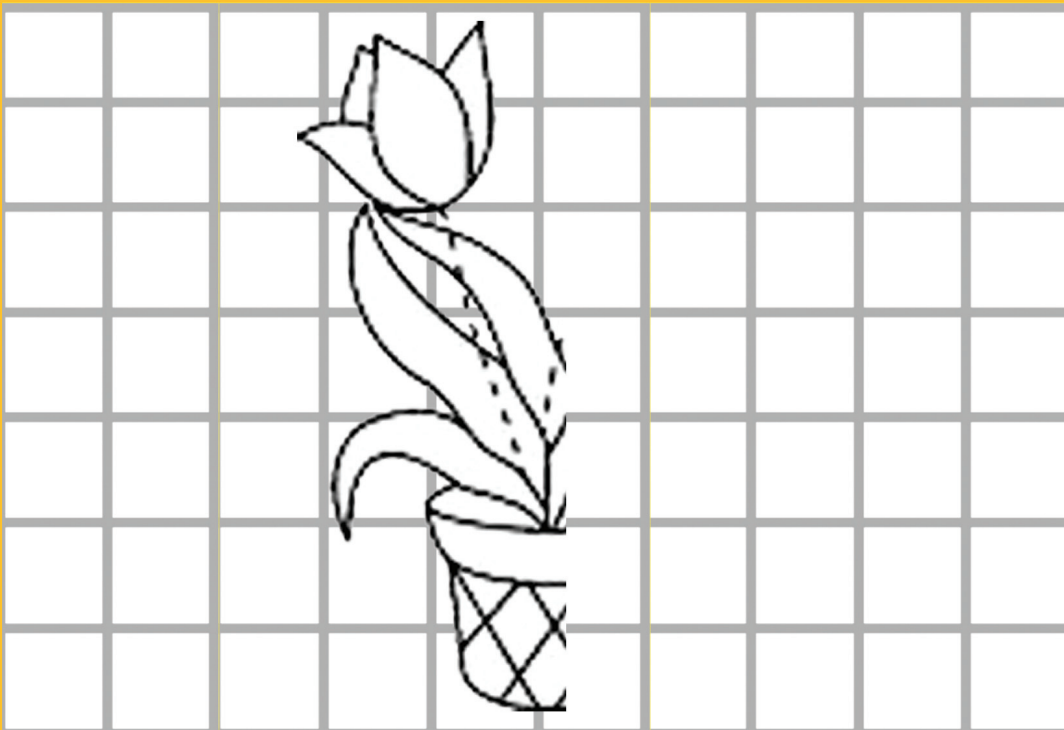
أيه أدواتي؟

إعداد: سلمى الميمني

ساعد المصور في إيجاد أدواته الضائعة مع الأدوات الأخرى:
(كاميرا - حامل كاميرا - عدسة)



أكمل الرسم وأرسل لنا إبداعاتك:



براعمتنا ..



رضوى أحمد خلف



ريم علي نور



هبة محمود علي



الظاهر أحمد خلف



جانا ممدوح إبراهيم



روميساء محمد إبراهيم



كادي كامل أبوالنور



محمد أيمن حامد



معاذ جميل عبد الله



عمر تامر عبد العزيز



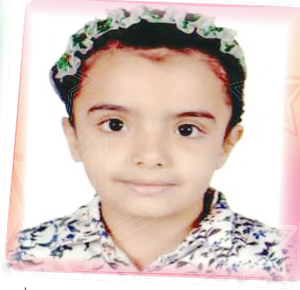
نور تامر عبد العزيز



عبدة جميل



عمار محمد جمعة



خديجة جميل عبد الله



مريم جميل عبد الله



معاذ محمد محمود



بونسيانا أسامة حسن



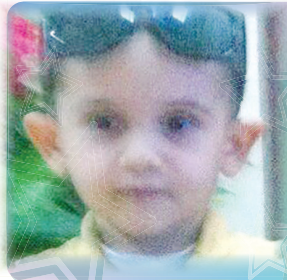
حسن أسامة حسن



زياد محمد الساييس



مرفانا محمود الساييس



معتصم محمد محمود



مريم محمد محمود



عبد السلام محمد الساييس



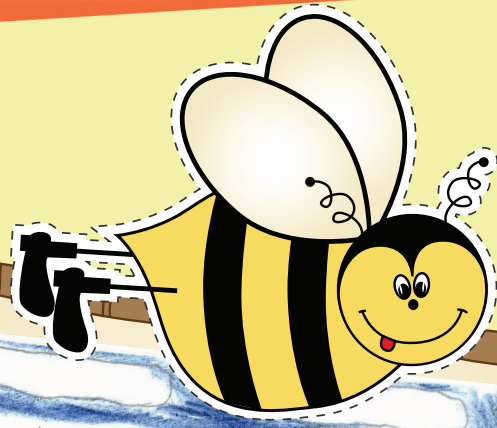
عبد الله محمد محمود



ليس محمود عبد الله



محمود محمد محمود



محمد علي



مريم جميل عبد الله

براعم الإيمان في كل مكان

إعداد: سلمى الميمني

«براعم الإيمان»

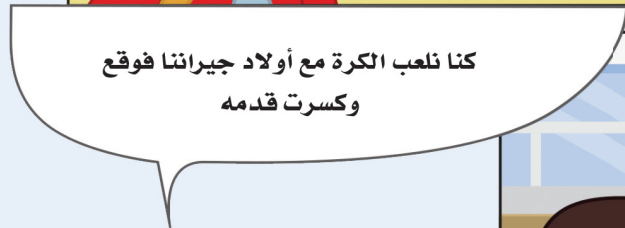
في مدرسة

جوهرة الصالح الابتدائية بنين

شاركت مجلة «براعم الإيمان» في الحفل الترحيبي لطلاب الصف الأول الابتدائي بمدرسة جوهرة الصالح الابتدائية بنين، وذلك بمناسبة بداية العام الدراسي الجديد، حيث احتوى الحفل على برامج خاصة للصف الأول وتعريفهم على مرافق المدرسة وتقديم المسابقات والجوائز، كذلك توزيع إهداءات مجلة «براعم الإيمان» والتعرف على مواضيعها ومحتواها المميز.



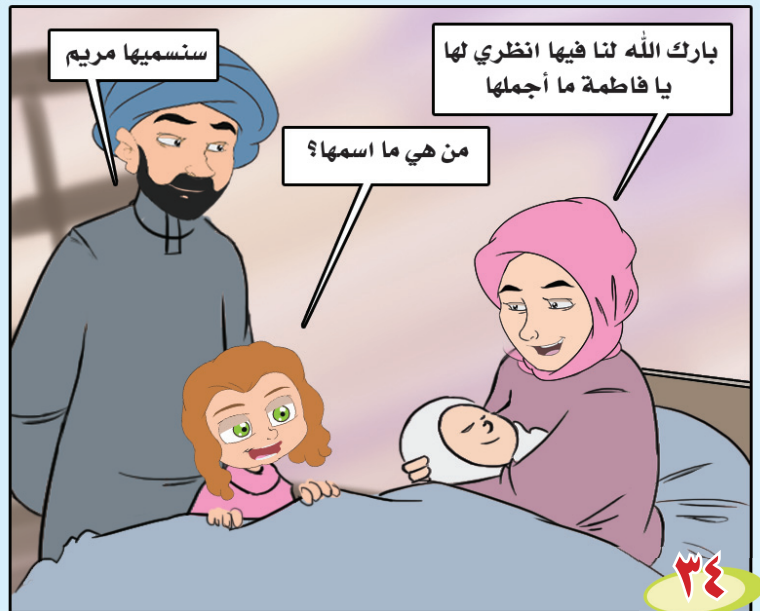
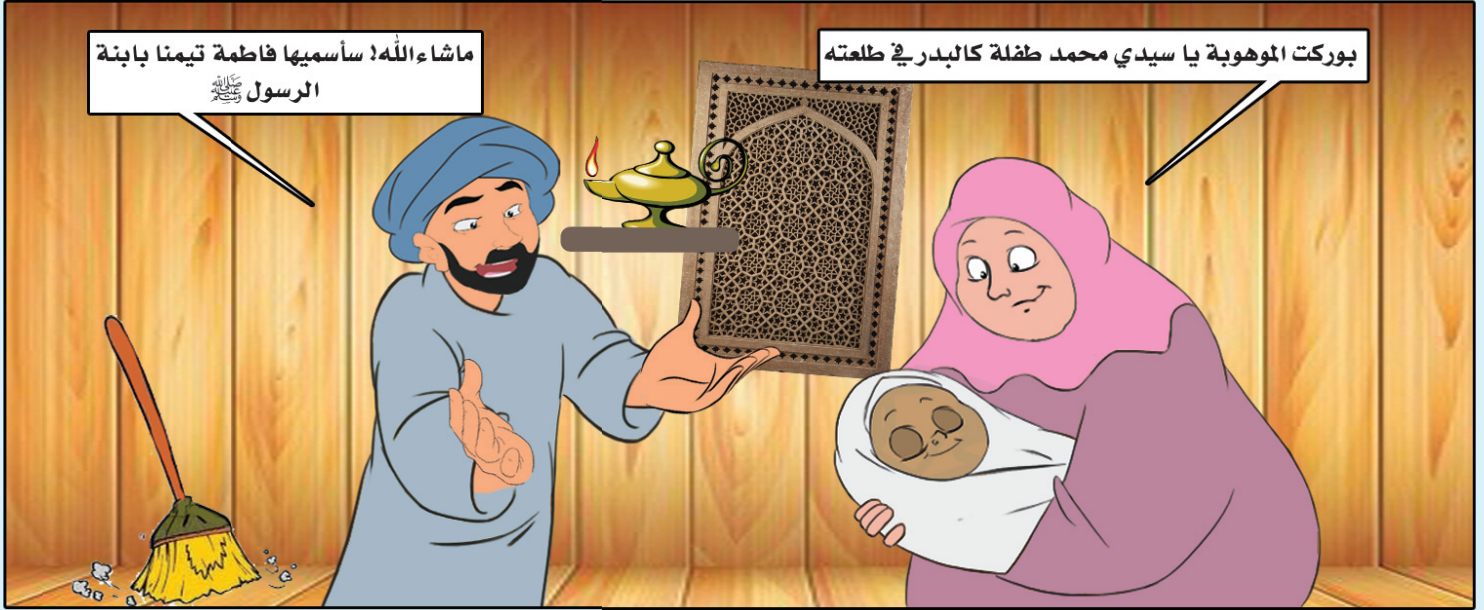
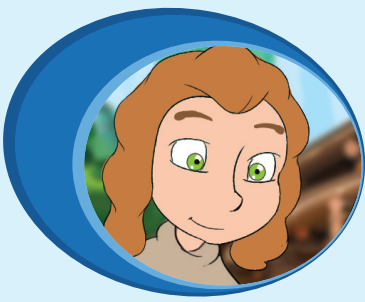
سيناريو: أمل الحلاق
رسوم: محمد محمد شريف



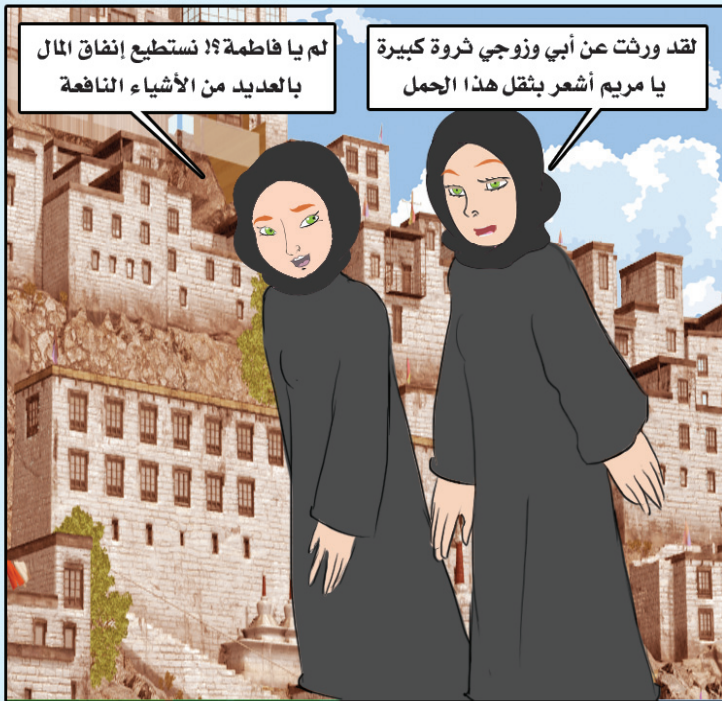
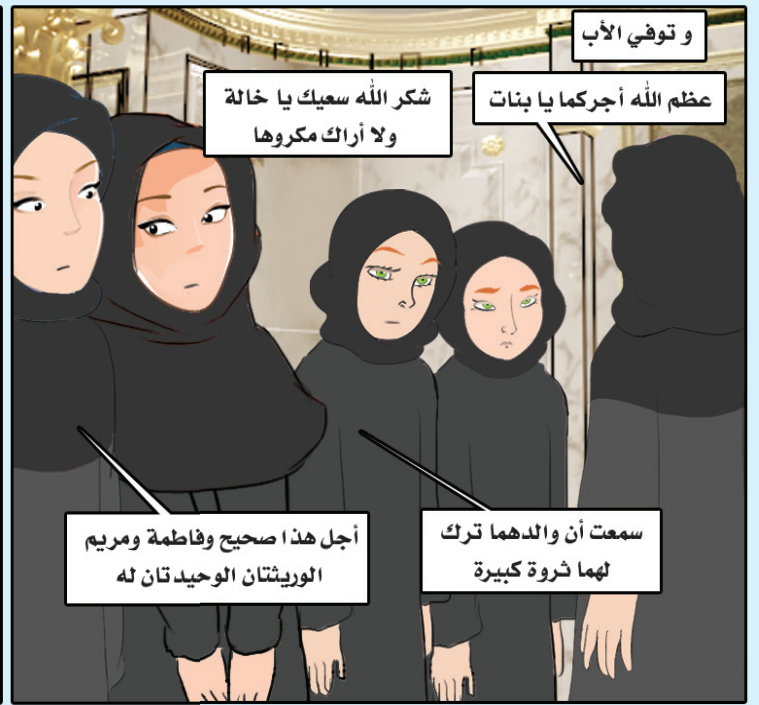
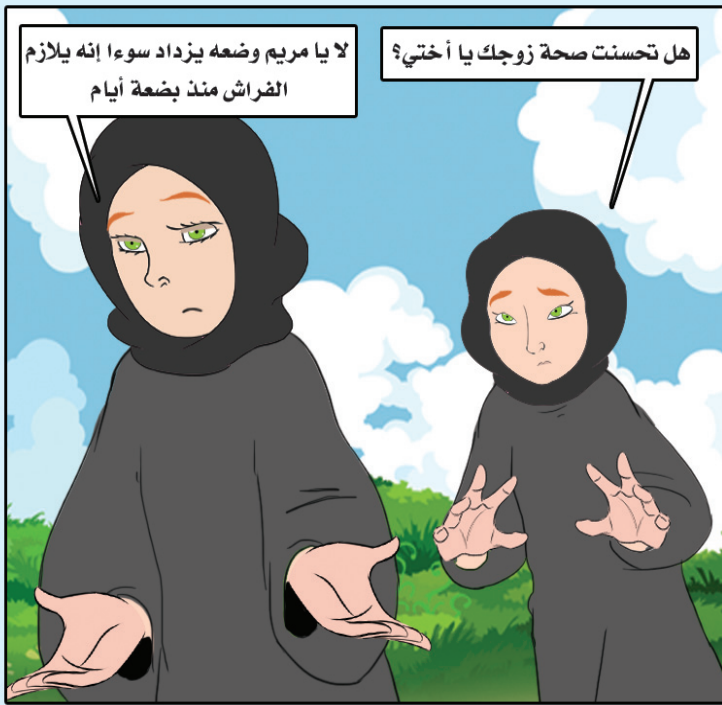


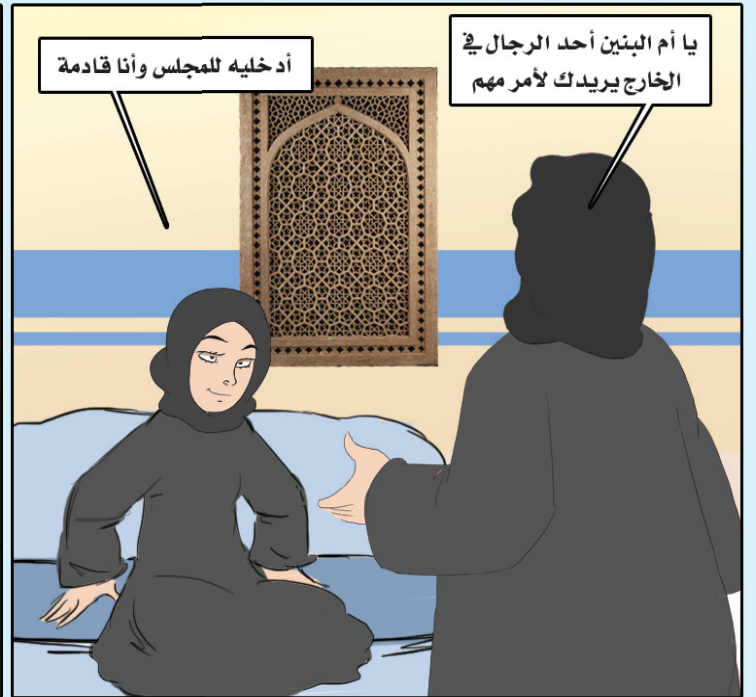
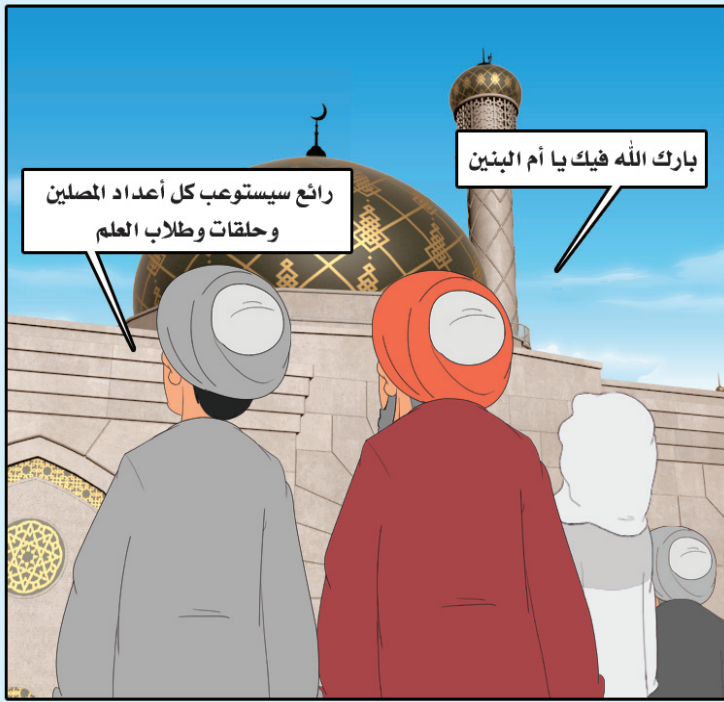




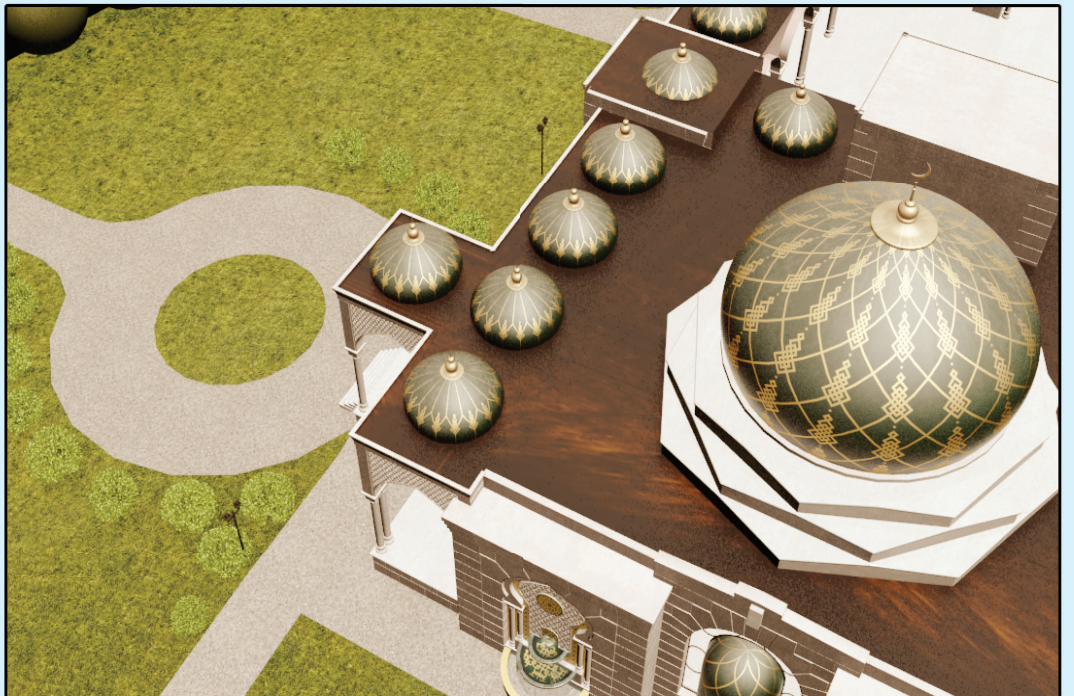








ووفق الله فاطمة لبناء معلمة
القرويين التاريخية التي تخرج
منها كبار العلماء والفقهاء
والمحدثين والتي مازال
يقصدها طلبة العلم من كل
بقاع العالم وهو أول معهد
ديني وأكبر جامعة عربية
في بلاد المغرب الأقصى
وبنت مريم شقيقتها مسجدا
مماثلا في الأندلس بحصتها من
المال وتوفيت فاطمة في ٨٧٨ م.





من سنن يوم الجمعة

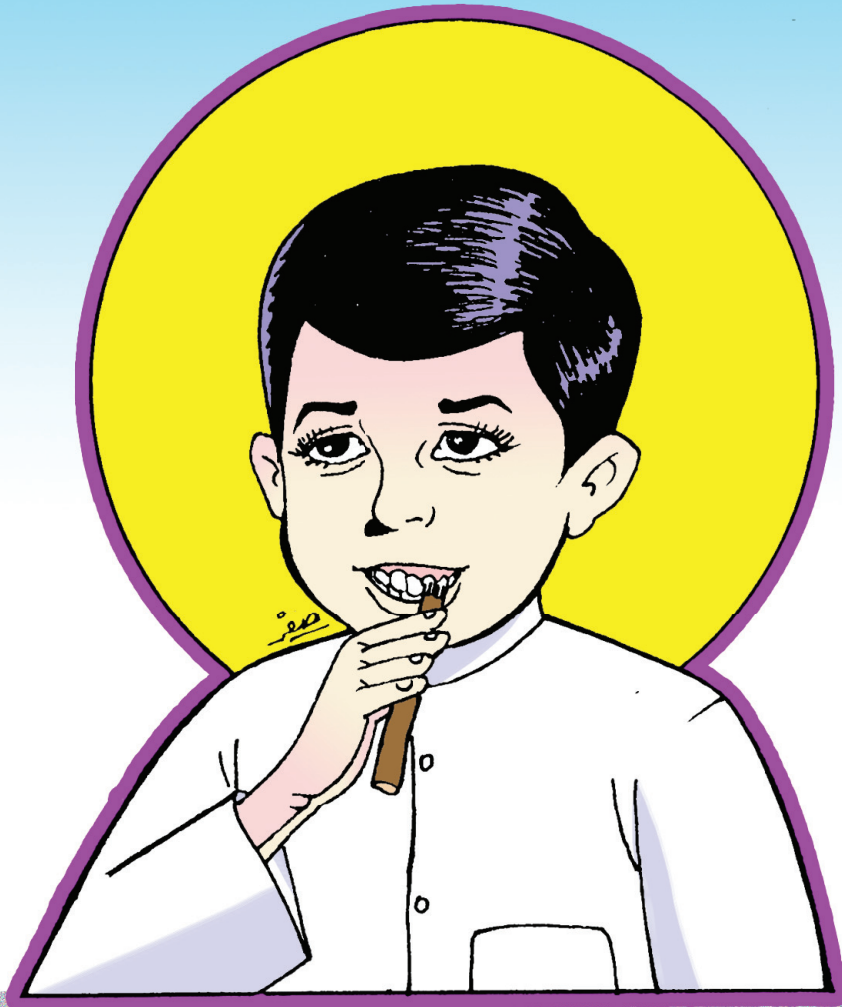
رسوم: عماد صقر

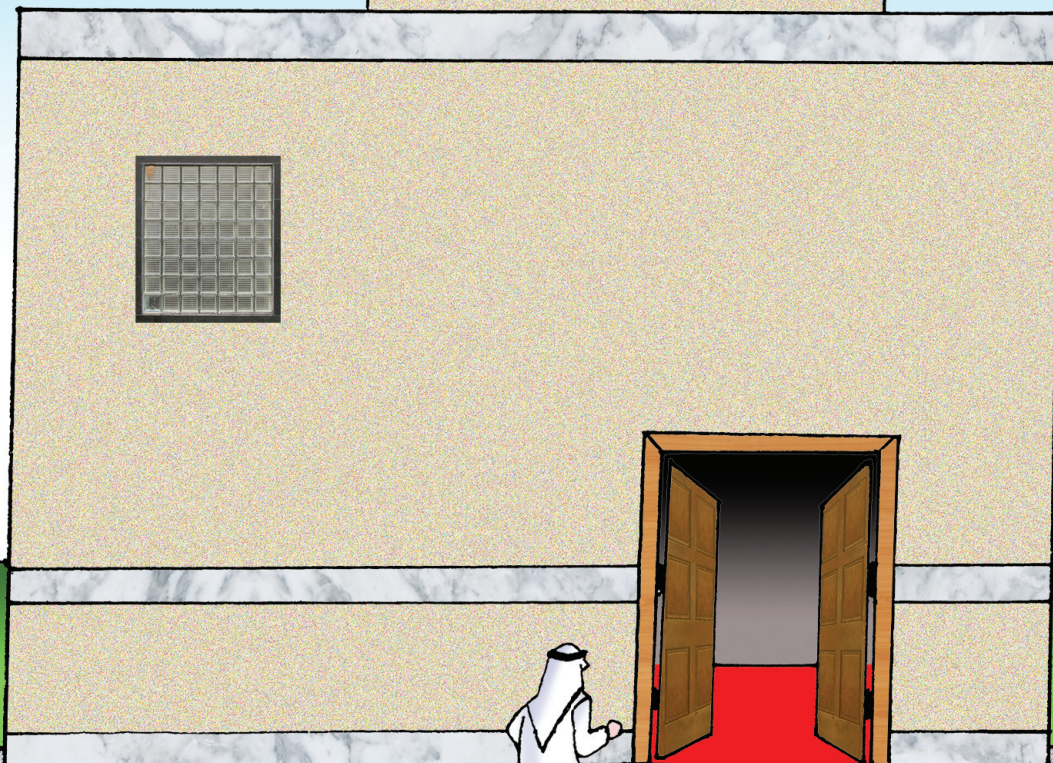
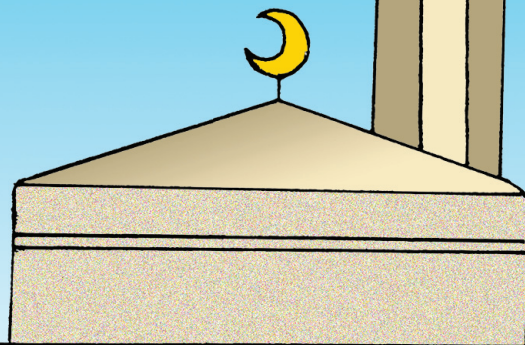
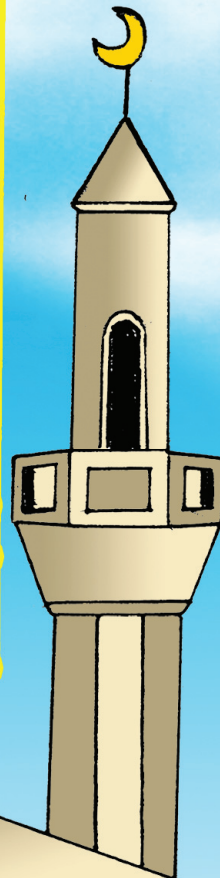
قال رسول الله ﷺ: ((خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة، فيه خلق آدم، وفيه أدخل الجنة، وفيه أخرج منها، ولا تقوم الساعة إلا في يوم الجمعة)) (صحيح مسلم)

وسنن الجمعة هي:

- ٥- التبكير إلى صلاة الجمعة
- ٦- الصلاة على الرسول ﷺ
- ٧- تحري ساعة الإجابة.

- ١- الاغتسال
- ٢- التطيب
- ٣- لبس أفضل الملابس
- ٤- السواك





ثمرة العمل

في قرية جميلة كان يسكنها رجل أعمال يملك من الأموال والخيرات، ولديه ابن اسمه «سنجاي» كان سنجاي مدللاً محباً للهو، ويضيع أوقاته غير مبال بعمل ما يفيد، وهذا ما كان يقلق الأب فأراد أن يستشعر الولد قيمة الوقت والعمل بجد، ففي أحد الأيام استدعى ولده ثم قال له: «يا بني سنتفق اليوم على أمر، اليوم أريدك أن تخرج لكسب المال من عمل يدك ومجهودك، فإن لم تفعل فلن تتناول عشاءك الليلة».

ولأن الولد كان غير مبال وكان غير معتاد على أي نوع من العمل، فقد أقلقه طلب أبيه، ثم مضى إلى أمه باكية فلم تستحمل الدموع في عيني ولدها، وفي محاولة لمساعدته أعطته قطعة نقود ذهبية، وفي المساء سأل الأب ابنه عما كسبه، قدم الابن على الفور القطعة الذهبية، فطلب منه الأب أن يرميها بالبئر ففعل.



كان الأب رجلاً ذا حكمة وخبرة، وعرف بأن أمه هي من أعطته القطعة الذهبية، وفي اليوم التالي أرسل الأم إلى منزل والديها، ثم طلب من ولده الذهاب والعمل لكسب شيء ما، وهدده بحرمانه من وجبة العشاء إن لم يحقق الطلب.

وفي هذه المرة ذهب سنجاي إلى شقيقته التي تعاطفت معه وأعطته روبية من مدخراتها، وعندما سأله أبوه عما كسبه، قذف الولد بقطعة النقود نحوه، وطلب منه الأب رميها في البئر مرة ثانية، وقام الولد برميها دون أي تردد، وللمرة الثانية اكتشف الأب الحكيم بأن تلك القطعة لم يكسبها ابنه من عمله، فأرسل ابنته إلى بيت أقربائها.

ثم طلب من ابنه الخروج طلباً للكسب على خلفية الاتفاق الذي بينهما أنه لا عشاء تلك الليلة إن لم يكسب شيئاً. وفي هذه المرة، وحيث لم يبق أحد يلجأ إليه طلباً للمساعدة، أجبر الابن على الذهاب للسوق بحثاً عن عمل، وأخبره أحد أصحاب الدكاكين هناك بأنه سيدفع له روبيتين إذا حمل حقيبة ملبسه إلى بيته، ولم يمانع سنجاي وهو ابن الرجل الثري ولم يرفض الطلب وقد أنجز المهمة بصعوبة وقد تسبب في تعبته وتصيبه عرقاً.. حيث كانت قدماه ترتجفان، فيما كانت رقبتة وظهره يؤلمان، وظهرت علامات طفح جلدي على ظهره.. لقد عاد إلى المنزل تعباً مرهقاً وعرض الروبيتين أمام والده الذي طلب منه مثل كل مرة رميها في البئر، وأوشك الابن المرعوب على البكاء، حيث لم يتمكن من تصور

رمي النقود تلك التي حصل عليها بعد هذه المشقة في البئر بسهولة، وقال وهو يتنهد: «أبي، كل جسدي يتألم، وعلى ظهري طفح جلدي، وأنت تطلب مني رمي النقود في البئر!» عند ذلك ابتسم والده مخبراً ولده بأن المرء يشعر بالألم فقط عندما تضيق ثمار العمل.. في المرتين السابقتين عندما ساعدتك والدتك وأختك لم تتألم أثناء رمي النقود في البئر ولم تع قيمة ما تملك.. وهنا أدرك سنجاي قيمة العمل الشاق، وأقسم أن لا يكون كسولاً، وأن يعتني بثروة أبيه، وقام الأب بتسليم ولده مفاتيح الدكان، وأعدا إياه بمساعدته خلال بقية حياته.



أعزائي الصغار الأبطال، لعبة اليوم تتطلب مهارة في التواصل مع الآخرين، ولكن دون كلام!! فهل أنتم مستعدون يا شجعان لرحلة المرح بشتى الألوان؟ إذن هيااااا

عدد اللاعبين

ثلاثة لاعبين فأكثر..

أدوات اللعب

غرفة مليئة بأشياء يسهل وصفها..

خطوات اللعب

- يجلس اللاعبون في مكان يمكنهم من الإحاطة بكل

أرجاء الغرفة.

- يقف أحدهم، ويختار شيئاً في الغرفة دون البوح به.
- يبدأ الآخر بوصف استخدامات هذا الشيء الموجود في الغرفة باستخدام لغة الإشارة (أي بدون كلام)
- اللاعب الذي يخمن هذا الشيء أولاً يفوز.
- يمكن للاعب الفائز أن يختار من سيقوم باللعب مرة أخرى باختيار ووصف الشيء الجديد.



القراءة

شعر: نجاح عبدالقادر سرور
رسوم: عماد صقر

القراءة.. القراءة
يا عصافير البراءة
إن ربي قال «اقرأ»
فانهضوا لبؤائد

القراءة.. القراءة
اقرأوا القرآن هيا
وارتقوا عند الثريا
دائماً غصاً طرياً
بين آيات مُضاءة

القراءة.. القراءة
اقرأوا كتباً مفيدة
وامرحوا في روض علم
في مجالات عديدة
نوره غطي سماءه

القراءة.. القراءة



اللغة الأول



أحبائي القراء الصغار
من قراءتك لمجلتك المفضلة «براعم الإيمان»،
أجب عما يلي وأرسل إجاباتك لتدخل السحب:

ما هو الحديث الشريف الذي
شجعنا فيه المصطفى ﷺ على
زيارة المريض، واذكر آداب عيادة
المريض؟

مسابقات البراعم

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي
والعنوان ورقم الهاتف الجوال

إلى العنوان التالي:

دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ٩٧ ١٣٠ - الكويت
ويكتب على المغلف : مسابقة براعم الإيمان العدد ()

ويمكن إرسال الإجابات

إلى البريد الإلكتروني التالي :

baraemq8@gmail.com

اللغة الثاني

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٤٧٥

- ١- عبد الجواد رياض عبدالعزيز / مصر
- ٢- السيد متولي عبد المقصود / مصر
- ٣- محمد زكريا رزق / الكويت
- ٤- أسماء أحمد مرتضى / مصر
- ٥- نجوى عبد المقصود رمضان / مصر
- ٦- حنان جوهر موسى / الأردن
- ٧- حميدة عبد الوهاب شلبي / مصر
- ٨- نادية جمال أحمد محمد / مصر
- ٩- زينب ياسين الطيلىب / المغرب
- ١٠- ميار محمد عبد القادر / مصر
- ١١- سليمان فليح خلف / الأردن
- ١٢- أحمد عثمان محمد / مصر
- ١٣- عطيات إبراهيم جودة / مصر
- ١٤- محمد السعيد عبد العزيز / الكويت
- ١٥- تسبيح محمد عبده / مصر

ماذا يقصد

بالمثل الكويتي القديم:

«أبو طبيع ما يجوز عن طبعه»؟

اللغة الثالث

من هي الفهرية؟

اذكر ما عرفته

عنها.

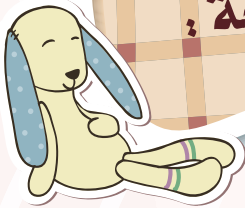
تسالي

إعداد: سلمى الميمني

فكر في إجابات الأسئلة التالية .. فكلها بحرف الكاف

- س١ : ماذا يقال لمن جاوز سن الخمسين؟
- س٢ : هو والنبى ﷺ كالوسطى والسبابة في الجنة؟
- س٣ : جعبة صغيرة توضع فيها النبال (الأسهم)؟
- س٤ : قصد إيذاء الآخرين خفية؟
- س٥ : يستخرج العنبر من؟
- س٦ : البيت الحرام؟
- س٧ : اسم نهر في الجنة؟
- س٨ : ما هو الاسم العلمي للتحلل الطعام؟

وصل مع الإجابة الصحيحة :

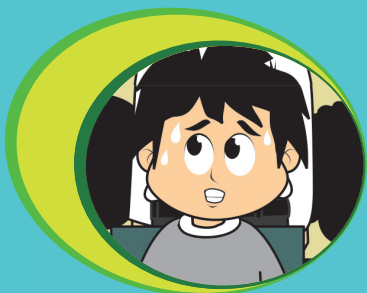


أيوب عليه السلام
عبد الرحمن بن عوف
أسماء بنت أبي بكر
سمية بنت الخياط
رفيدة الأسلمية
سليمان عليه السلام

نبي آتاه الله الملك والحكمة ومنطق الطير
نبي صبر على ابتلاء المرض ١٨ عاما محتسبا
من العشرة المبشرين بالجنة
أول شهيدة في الإسلام
سميت بذات النطاقين
أول ممرضة في الإسلام عالجت جرحى غزوة الخندق

الفروقات السبعة





في الصباح



باحة المدرسة



يبدو أن العطلة الصيفية قد أفسدتكم كثيرا
ولم يبق عندي خيار لكم في الحصة القادمة
إلا أسلوب "العصا والجزرة"!!



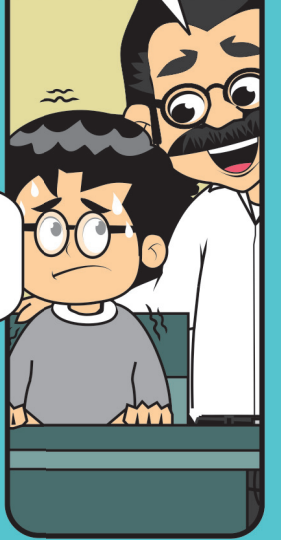
رائع إجابتك خاطئة
اجلس!!



أنت أيها الفتى الوسيم قل لي كم
حاصل ضرب سبعة في أربعة؟



ممتاز رائع اجلس إجابتك
خاطئة!!



أنا أنا أنا الفتى الوسيم ننعم نعم
سبعة في أربعة تت تساوي
سبعة وثلاثون!!



الأمر واضح أيها الذكي
العصا للتأديب!



ولكن ما هو أسلوب
"العصا والجزرة"؟



نعم قال إنه سيستعمل
معنا أسلوب "العصا والجزرة"!!



هل سمعتم تهديد
المعلم لنا؟

أنا لن أنام اليوم قبل أن
أحفظ جدول الضرب



ربما يضعها المعلم في فم التلميذ
حتى لا يصرخ عندما
يضربه بالعصا!!



والجزرة أيها العبقرى؟



لا لا يا أمي أخشى أن يضيع الوقت ولا
أتمكن من الحفظ فيستخدم المعلم معي
أسلوب "العصا والجزرة"!!



ستكمل الحفظ بعد طعام
الغداء



طارق تعال إلى طعام
الغداء

لا لا أريد أن أكل قبل أن أنتهي
من حفظ جدول الضرب



لا عليك يا أمي غدا سأشرح لك..



أسلوب "العصا والجزرة"!!



رائع أحسنت!! وأنت يا طارق قل لي
ما حاصل ضرب ستة في ستة؟

خمسعة وعشرون يا أستاذ!

أنت الذي تتكلم مع طارق قف
وقل لي كم يساوي حاصل ضرب
خمسعة في خمسعة؟

أنا متأكد أنها مليئة بالجزر والعصي التي
سيضرب بها التلاميذ الذين
لم يحفظوا جدول الضرب!!

يا ترى ماذا يوجد في هذه
العلبة الكرتونية؟

ممتاز أحسنت يا طارق!

سبعة وثلاثون يا أستاذ!

أحسنتم جميعا يبدو أن أسلوب
"العصا والجزرة" قد نفع معكم!!

سبعون!

أربعة وخمسون!

سبعة وعشرون!

نعم يا أستاذ لقد خفنا إن لم نحفظ
أن تضع في قمنا الجزرة
وتضربنا بالعصا!!

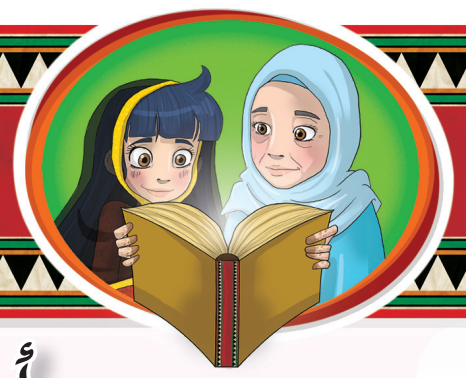
نعم يا أبنائي حلويات لتشجيعكم
على الدراسة والحفظ!!

ما هذا حلويات على شكل
جزرة وعصا؟!

تحيا طريقة
"العصا والجزرة"

تحيا تحيا!!
تحيا تحيا!!

ومن قال أنني سأضربكم!! تعالوا
وافتحوا العلبة الكرتونية



أبو طبيع ما يجوز عن طبعه

ستجدون هنا أحاديث ممتعة بين سارة وجدتها، عن شيء من الموروث الشعبي الكويتي وشرح معناه بطريقة مبسطة من دفتر الجدة.

الجدة: سارة بنيتي ها شلون الدراسة خلصتوا الواجبات إنتي وأخوج؟

سارة: لا يدتي بعدي باقي لي شوي

الجدة: وأخوج خلص ولا بعد؟ بس هو وينه وليش أغراضه جذي طايحة؟

سارة: يدتي هوراح عند رفيجه جارنا حمد يرجع كتابه

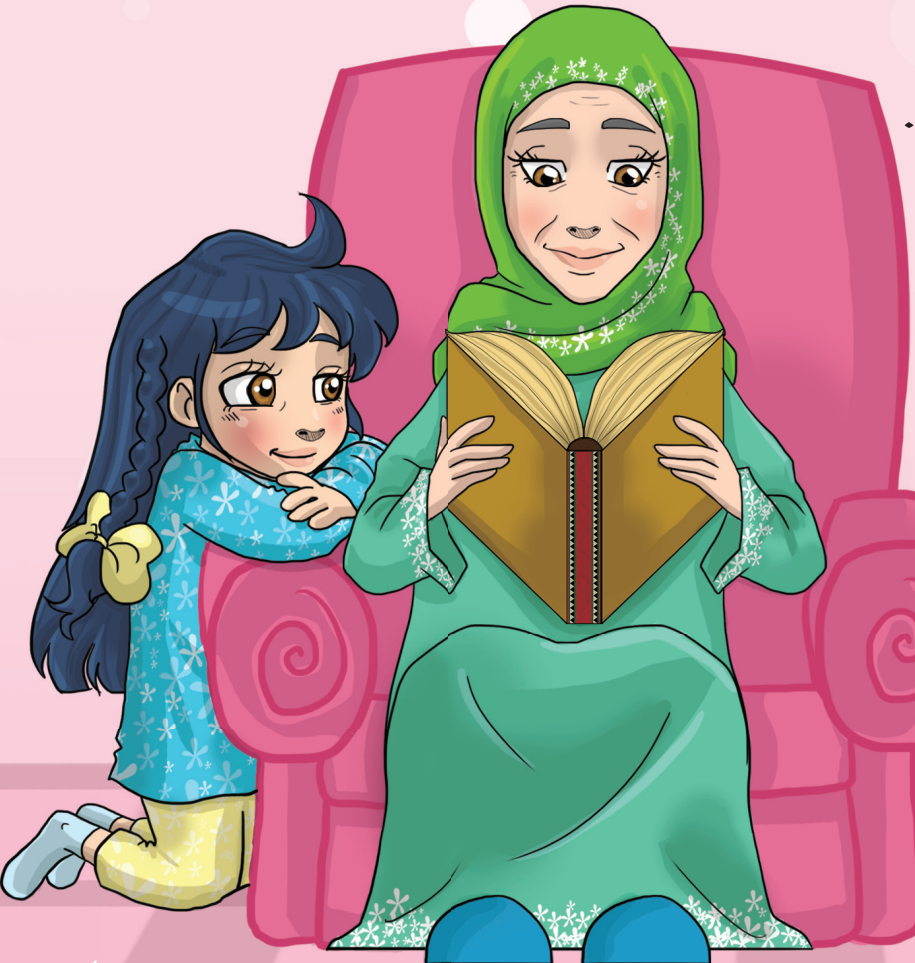
الجدة: إي بس ليش هالحوسة بالدار؟

سارة: بعد تعرفينه يدتي هو لازم قبل لا يبدأ واجباته يطلع كل أغراضه وينثرهم بالمكان

الجدة: أنا چم مرة نبهته.. صج بوطبيع مايجوز عن طبعه، خله يرجع وأكلمه

سارة: منو بوطبيع هذا يدتي؟

الجدة وهي تضحك: تعالي أقولج منو هذا.



أبوطبيع ما يجوز عن طبعه

ويعني هذا المثل أن الإنسان أحيانا يتطبع بطباع معينة.. قد تكون صحيحة أو غير صحيحة.. لكن تعود هذا عليها يجعل من الصعب عليه التخلص منها بسهولة.

أحبك يا وطني

الحب

يعتبر

الحب من أصدق المشاعر الإنسانية،

ومن أهم الدوافع التي تدفع الإنسان إلى البذل والعطاء،

فمن أحب فإنه يعطي الكثير والكثير لمن يحب، عطاء بلا حدود.

وقيمة الحب في الإسلام تدعونا إلى حب الله ورسوله ﷺ، ونحب أيضا والدينا

وأخوتنا وأقاربنا ومعلمينا، وبحب هؤلاء نحب وطننا الذي يجمعنا بهم على أرضه الغالية،

ويعتبر حب الوطن أمرا فطرياً؛ حيث يشعر المرء بأن هناك علاقة تربط بينه وبين هذه الأرض

التي نشأ ونما في حضنها.

وتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف تحث الإنسان على حب الوطن؛ وخير دليل على ذلك ما صح عن النبي ﷺ

أنه وقف يخاطب مكة المكرمة مودعاً لها، وهي وطنه الذي أخرج منه، فقد روي عن عبد الله بن عباس (رضي الله

عنهما) أنه قال: قال رسول الله ﷺ مكة: «ما أطيبك من بلد، وأحبك إليّ، ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنتُ

غيرك» (رواه الترمذي).

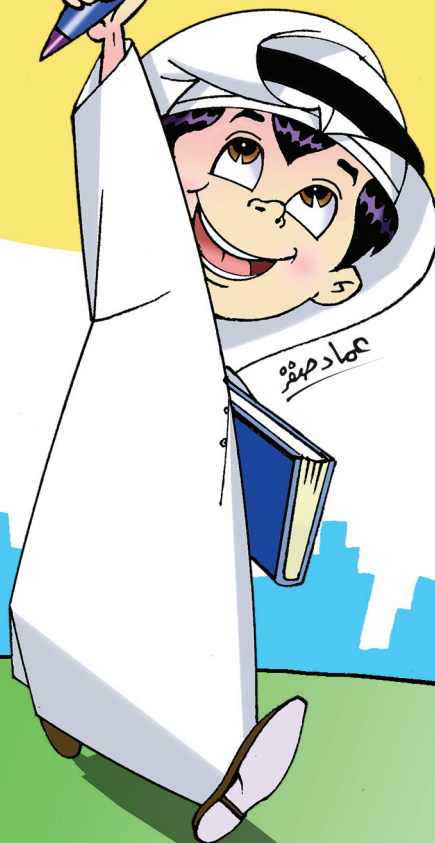
وقال ﷺ أيضاً: «اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد،... اللهم بارك لنا في مدها وصاعها» (رواه البخاري).

أحبائي.. قيمة حب الوطن تدفعنا إلى الجِد والاجتهاد والحرص على طلب العلم والسعي لأجله؛ كي ننفع أوطاننا

ونخدمها ونرد إليها بعض أفضالها علينا.



فهد محمد الخزي





ضوابط النشر

في مجلة «براعم الإيمان»



- أن يكون العنوان جذاباً ومعبراً عن المحتوى.
- أن يكون المحتوى مناسباً للمرحلة العمرية المستهدفة.
- أن يعالج فكرة واحدة؛ ولا يتعرض لموضوعات جانبية تعطل تتابع الفكرة الرئيسية.
- أن يكون مناسباً لميول الأطفال، ويعكس اهتماماتهم وتجاربهم اليومية.
- أن تكون المعلومات الواردة في النص صحيحة علمياً وشرعياً.
- أن يكتب بلغة فصحة وسهولة وواضحة وبعيدة عن الغموض وسليمة وخالية من الأخطاء.
- يمكن أن يحتوي النص بعض الكلمات الجديدة على الطفل مع توضيح معناها؛ لزيادة حصيلة اللغوية.
- يمكن أن يكون النص حلقات متسلسلة لها رابط موضوعي عام.



- أن تكون الرسوم معبرة عن شخصية الرسام بعيدة عن التقليد.
- المحافظة على أشكال الشخصيات التي يتكرر ظهورها في الرسوم.
- وضوح الألوان وانسجامها بعيداً عن المبالغة.
- الاهتمام بحركات الشخصيات لإبراز المواقف المتنوعة.
- ألا يكون في الرسم ما يخالف الدين الإسلامي أو التقاليد العربية.
- أن تكون ملفات الرسم المرسلة بصيغة تسمح بالتعديل عليها.

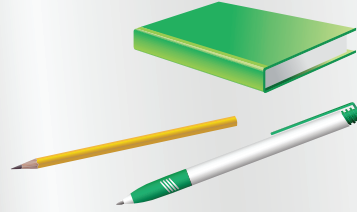
ونأمل أن يرفق الكاتب أو الرسام أول مرة سيرته الذاتية ونماذج من أعماله السابقة.

ملاحظة:

- المجلة غير ملزمة بإعادة المواد المرسلة في حال عدم نشرها.
- المجلة لن تستقبل أي مادة ورقية ترسل عبر العنوان البريدي.

ترسل الأعمال على عنوان البريد الإلكتروني التالي:

info@baraem.alwaei.com



**ترحب مجلة «براعم الإيمان»
بالكتاب والرسامين كافة وتدعوهم
للمشاركة في صفحاتها،
وفق الضوابط التالية:**





فكرة ورسوم: عماد صقر

نصوح

الطمع ضرر ما نفع

